

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1 CÓDIGO DE REFERENCIA

MX26030AHUS

1.2 TÍTULO

Emiliana de Zubeldía e Inda

1.3 FECHA

1888~1989

1.4 NIVEL DE DESCRIPCIÓN

Fondo

1.5 VOLUMEN Y SOPORTE

38 unidades de instalación equivalentes a 15.58 metros lineales. (401 expedientes).

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 NOMBRE DEL PRODUCTOR

Emiliana de Zubeldía e Inda

2.2 HISTORIA INSTITUCIONAL

Emiliana de Zubeldía e Inda nace el seis de diciembre de 1888, en Salinas de Oro, provincia de Navarra, España. Desde pequeña da muestras de destreza para tocar el piano por lo que sus padres deciden inscribirla en la Academia Municipal de Música de Pamplona a la edad de ocho años.

Graduada del Conservatorio Real de Madrid y especializada en la dirección de Coros y Orquesta en París, se establece en Nueva York en 1930, donde conoce al mexicano Augusto Novaro, inventor de instrumentos musicales.

Cabe mencionar que antes de la llegada de la maestra Emiliana al continente americano, imparte clases de piano y dedica parte de su tiempo a la preparación de sus giras por diversos países europeos, como Francia, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Austria y al interior de España.

Pianista, compositora, directora de orquesta y concertista, Emiliana de Zubeldía vino a México atraída por las teorías musicales de Novaro. Llega a Hermosillo en 1947, invitada por el rector Manuel Quiroz Martínez, para trabajar en la Universidad de Sonora como parte integrante de la planta docente y en la conformación de coros estudiantiles universitarios. Decide quedarse a vivir en Hermosillo hasta el día de su muerte, acaecida el 26 de mayo de 1987.

La contribución de la maestra Emiliana de Zubeldía e Inda al patrimonio cultural universitario, además de extenso, es de gran relevancia para la comprensión de la cultura universitaria. Sus aportes como pianista, compositora, directora de orquesta, además de profesora, le valieron el

reconocimiento de instituciones y organismos nacionales e internacionales. La maestra Emiliana de Zubeldía e Inda es considerada como un ícono de las Bellas Artes en el estado de Sonora y una referencia obligada para comprender el devenir artístico y cultural de la Universidad de Sonora.

2.3 HISTORIA ARCHIVÍSTICA

Los documentos que conforman el Fondo Emiliana de Zubeldía e Inda, permanecieron por más de trece años en la Academia de Música en la planta alta del edificio de la Biblioteca y Museo, hasta el 22 de septiembre de 2000, fecha en que el maestro César Avilés Icedo, director de la División de Humanidades y Bellas Artes, transfirió la primera remesa al Archivo Histórico de la Universidad de Sonora. Posteriormente, el 30 de enero de 2001, se transfirió la segunda remesa por el arquitecto Luis Manuel Franco, jefe del Departamento de Bellas Artes.

2.4 FORMA DE INGRESO

Este fondo fue transferido del Área de Concentración al Área Histórica del Archivo Histórico de la Universidad de Sonora, mediante cuatro transferencias secundarias realizadas en septiembre de 2002, septiembre de 2006, enero y marzo de 2008.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 ALCANCE Y CONTENIDO

Los documentos que conforma este importante acervo consiste en: partituras, producto de su obra artística, y de otros autores (partituras comerciales); existen también, credenciales; diplomas, reconocimientos; cartas de familiares, amigos, compañeros y de instituciones; fotografías con el Coro Universitario, amigos, alumnos, familiares; tarjetas postales, religiosas, de felicitaciones; notas de clase que a la par utilizaba para participar en los programas de Radio Universidad y de la televisión, además de publicar en los diferentes medios informativos las presentaciones de los conciertos del Coro Universitario, de artistas a nivel internacional y de sus alumnos pianistas más destacados como Lizeth y Jesús David Camalich, Pedro Vega Granillo, entre otros; revistas; artículos periodísticos; discos y placas para impresión; retratos hechos a lápiz, y un cuadro de Emiliana con el Coro Universitario. Asimismo, contiene documentos que dan testimonio de su quehacer docente y administrativo en la Academia de Música de la Universidad de Sonora.

3.2 VALORACIÓN, SELECCIÓN Y ELIMINACIÓN

No Aplica.

3.3 NUEVOS INGRESOS

Se tiene previsto el ingreso de documentos mediante transferencia secundaria toda vez que el Archivo Histórico de la Universidad de Sonora se encuentra en proceso de recuperación de archivos a nivel institucional, y a través de la Convocatoria para donación de Documentos que se encuentra vigente.

3.4 ORGANIZACIÓN

El Fondo se organizó de acuerdo a las actividades y funciones que desarrolló la maestra Emiliana de Zubeldía durante su vida.

Cuadro de Clasificación

Fondo Emiliana de Zubeldía e Inda 1888~1989

Sección: Academia de Música

Subsección: Académica

Serie 01: Asuntos escolares

Serie 02: Registro de asistencia e inasistencias

Serie 03: Exámenes de regularización

Serie 04: Programas de estudio

Serie 05: Documentos de trabajo

Serie 06: Eventos académicos y culturales

Serie 07: Notas para medios informativos

Sección: Academia De Música

Subsección: Administrativa

Serie 01: Ingresos y egresos

Serie 02: Informes de actividades

Sección: Música

Serie 01: Eventos culturales

Serie 02: Partituras

Sección: Personal

Serie 02: Cartas

Serie 03: Tarjetas y dibujos

Colecciones

Colección Fotográfica

Colección Bibliográfica

Colección Discográfica

Placas para impresión

Los expedientes se ordenaron cronológicamente.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y DE UTILIZACIÓN

4.1 CONDICIONES DE ACCESO

El acceso es público. Se puede realizar la consulta en sala de lunes a viernes en el horario de 8:30 a 14:30 horas. Se requiere llenar un formato de solicitud y presentar identificación oficial.

4.2 CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN

Es posible su reproducción, una vez que se dictaminen los derechos de autor.

Actualmente la Universidad de Sonora realiza el trámite de registro de los derechos de autor de la obra musical de la maestra Emiliana de Zubeldía e Inda. Los costos de reproducción son a cargo del solicitante.

4.3 LENGUA / ESCRITURA DE LOS DOCUMENTOS

Español.

4.4 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS

Soporte: Papel

Formatos: Carta y oficio

Estado de Conservación: Buen estado de conservación

4.5 INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN

Cuenta con Inventario por series del Fondo y catálogo de la obra musical de Emiliana de Zubeldía e Inda.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1 EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS ORIGINALES

En el Archivo del Museo Regional de la Universidad de Sonora se conservan algunas fotografías y otros objetos personales de la maestra Emiliana de Zubeldía.

5.2 EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS

No Aplica.

5.3 UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS

En el Archivo de Compositores Vascos se encuentran algunos documentos relacionados con la obra artística de la maestra Zubeldía.

5.4 NOTA DE PUBLICACIONES

Camalich Landavazo, Jesús David. Emiliana de Zubeldía e Inda. Vida y Obra Pedagógica en Sonora, Morelia, Michoacán, 1994. (Tesis para obtener el título de Licenciatura en Música con especialidad en Piano).

Quiñones Leyva, Isabel y María Isabel García Alegría (Compiladoras). Cartas a Emiliana, Colección Epistolar, Universidad de Sonora, 2004.

Varela R., Leticia T. Zubeldía Maestra Maitea, Pro Música de Hermosillo, A.C. 1992.



El saber de mis hijos
hará mi grandeza

Guía del Fondo Incorporado Emiliana de Zubeldía e Inda 1888~1989



6. ÁREA DE NOTAS

6.1 NOTAS

Antes de iniciar con la reorganización y descripción del Fondo Emiliana de Zubeldía e Inda, se contaba con un cuadro de clasificación, inventario y la clasificación de cartas de la maestra Emiliana de Zubeldía la cual culminó con un trabajo titulado Cartas a Emiliana Colección Epistolar de Isabel Quiñones Leyva e Isabel García Alegría. La encargada de la primera organización de este fondo estuvo a cargo de Isabel Quiñones Leyva.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 NOTA DEL ARCHIVISTA

La reorganización y descripción del acervo documental estuvo bajo la responsabilidad de la encargada del Área Histórica, Lic. Rosalina Núñez Márquez, en colaboración de Guillermo Ochoa Paredes, Guadalupe Solís, Martina Valenzuela Moreno, Lucia Vega Maldonado y Carmen Lucia Moreno Quintero, con la supervisión de la M.G.D.A.A. Patricia Ríos García y Concepción Moya Grijalva, responsable y coordinadora administrativa del Archivo Histórico, respectivamente.

7.2 REGLAS O NORMAS

Norma Internacional de Descripción Archivística (ISAD-G), Madrid, Ministerio de Educación Cultura y Deporte-Subdirección de los Archivos Estatales, segunda edición, 2000.

7.3 FECHA DE DESCRIPCIÓN

Enero-Marzo de 2008.

Segunda revisión primer semestre de 2012.

Tercera revisión enero-octubre de 2013.

Revisión y corrección: 3 de junio de 2019.